

DÚO TRAVERSO GIOCATORI

Más de veinte años de exitosa actividad camerística a lo largo de diferentes salas del norte de España ha permitido al Dúo «Traverso Giocatori» recorrer la práctica totalidad del repertorio para flauta y piano. Desde la interpretación de las integrales de las sonatas de Vivaldi y Bach, pasando por el romanticismo de Schubert o Reinecke, para llegar al siglo xx de Prokofiev, Poulenc, Hindemith o Messiaen, y adentrarse en el siglo xxi con el estreno de las últimas propuestas de vanguardia.

«Traverso giocatori» ofrece en este concierto una visión original, didáctica y lúdica del repertorio para flauta y teclado de los barrocos alemán, francés e italiano, representados por Bach, Blavet y Vivaldi (o Chédeville).

Enlazando historicismo estilístico con instrumentos actuales, se propone una singular apuesta en la que la variedad de atmósferas sonoras y la implicación con el público trazan un nexo conductor formativo y musical.

El Dúo «Traverso giocatori» acaba de inaugurar con este programa el Festival Internacional de Verano «Provincia de Palencia». Proyecto de impulso y conocimiento de los principales templos y monumentos históricos de Palencia, a través de la música. La gira de conciertos ha sido aclamada por el público.

JAIME SALAS

(FLAUTA)

Nacido en Torrelavega (Cantabria), ha estudiado flauta en el Conservatorio Profesional de Música «Jesús de Monasterio» de Santander con el profesor Tomás Sala y en el Conservatorio Superior de Música «Juan Crisóstomo Arriaga» de Bilbao con el profesor Freyr Sigurjonsson, donde obtiene «Premio de Honor» del Conservatorio al finalizar sus estudios de Flauta. En mayo de 1994 le es concedida la Medalla de Plata de Juventudes Musicales de Santander.

Ha participado en diversos Cursos Internacionales, donde ha recibido clases de profesores como: Jaime Martín, Peter Lloyd, William Bennett, Kate Hill, Marc Grauwels, Claudi Arimany, Shigenory Kudo y Sherydan W. Stokes. Entre sus actuaciones destacan sus recitales de cámara y solo colaborando con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Bilbao u Orquesta Sinfónica «Transilvania» (Rumanía), entre otros. Ha estrenado obras de los compositores Antonio Noguera, Novel Sámano y Jesús Carmona, y realizado grabaciones para RNE o ETB.

Su actividad pedagógica se desarrolla en el Conservatorio Superior de Música «Juan Crisóstomo Arriaga» de Bilbao, en el Conservatorio Profesional de Música de Lejona (Vizcaya) y en la actualidad en el Conservatorio Profesional de Música «Jesús de Monasterio» de Santander. Ha sido invitado como profesor en la Joven Orquesta del Principado de Asturias, cursos de verano de Anento (Zaragoza) y de la Fundación Magistralia (Gijón, Asturias).

FRANCISCO SAN EMETERIO

(CLAVE)

Estudia en los Conservatorios de Santander, Barcelona y Bilbao. Obtiene numerosos galardones en certámenes nacionales e internacionales en España e Italia: Primer Premio en el concurso «Villa de Sahagún» (León), Medalla de Plata en el «Rovere d'Oro» en Italia, «Marisa Montiel» (Linares, Jaén), «Ciudad de San Sebastián», «Premio Ciutat de Berga» (Barcelona), «Schumann Young-Chang» (Italia), Torneo Inter-nacional de Música, entre otros. De sus maestros destacan Stela Camenita, Nicolae y Luminita Duca, Serguei Yerokhin y Luis Ángel Martínez. Ha actuado en los principales festivales de España (Santander, Barcelona, Perelada, Granada, San Sebastián, Sevilla...), en Italia (Cerdeña y Piamonte) y en Francia (Burdeos y París). Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Transilvania (Rumanía), Conventus Musicus de Santander y la Filarmónica de Montecarlo, con gran éxito de público y crítica por el sonido y la comunicatividad de su fraseo. Ha realizado grabaciones para TVE, Radio Cataluña, Tele 5, Canal Sur, ETB, Radio 2 o Fundación Botín, entre otras. Destacan sus numerosos estrenos y su actividad como pianista de cámara. Es profesor del Conservatorio Profesional de Música «Jesús de Monasterio» de Santander.

PROGRAMA

DÚO TRAVERSO GIOCATORI

Jaime Salas (flauta)

Francisco San Emeterio (clave)

Sonata en La mayor, op. 13, n.º 4,

«Il pastor fido», RV 56

ANTONIO VIVALDI

I. Preludio (Largo) (1680-1743)

II. Allegro ma non presto (¿NICOLAS CHÉDEVILLE,

III. Pastorale ad libitum 1750-1782?)

IV. Allegro

Sonata en Sol menor, op. 13, n.º 6,

«Il pastor fido», RV 58

I. Vivace

II. Fuga da capella. Alla breve

III. Largo

IV. Allegro ma non presto

Sonata en Sol menor, op. 2, n.º 4,

«La Lumagne»

MICHEL BLAVET

I. Adagio (1700-1768)

II. Allemande (Allegro moderato)

III. Sicilienne (Lento)

IV. Presto

V. Le Lutin (Allegro vivace)

Sonata en Mi b mayor,

BWV 1031

JOHANN SEBASTIAN BACH

I. Allegro Moderato (1685-1750)

II. Siciliano

III. Allegro

Sonata en Sol menor, BWV 1020

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Con motivo de las jornadas

Desde Sansueña a París: Francia y nosotros

IV ENCUENTROS EN ESLES DE CAYÓN

Dirección:

FERNANDO GOMARÍN

Coordinación:

BEATRIZ GÓMEZ

Del 10 al 12 de agosto de 2012

AYUNTAMIENTO DE SANTA MARÍA DE CAYÓN

CONCEJALÍA DE CULTURA

FAMILIA GONZÁLEZ-CAMINO

FUNDACIÓN CDESC

GOBIERNO DE CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

D. L.: SA-515-2012

CONCIERTO MÚSICA BARROCA EUROPEA

DÚO TRAVERSO GIOCATORI

Jaime Salas (flauta)

Francisco San Emeterio (clave)



Sábado, 11 de agosto de 2012

20:00 horas

SOLAR DE COTUBÍN

ESLES DE CAYÓN