

CONCIERTO
LA LOBA PARDA

Con motivo de las jornadas
Desde Sansueña a París:
Francia y nosotros

IV ENCUENTROS EN ESLES DE CAYÓN

Dirección:
FERNANDO GOMARÍN

Coordinación:
BEATRIZ GÓMEZ

Del 10 al 12 de agosto de 2012

PACO DÍEZ



AYUNTAMIENTO DE SANTA MARÍA DE CAYÓN
CONCEJALÍA DE CULTURA
FAMILIA GONZÁLEZ-CAMINO
FUNDACIÓN CDESC
GOBIERNO DE CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Viernes, 10 de agosto de 2012
20:00 horas

SOLAR DE COTUBÍN
ESLES DE CAYÓN

PACO DÍEZ

Nace en diciembre de 1961 en Piñel de Abajo (Valladolid), en el seno de una familia de labradores del corazón de Castilla, donde se impregna desde niño en el sentir y en el pensar del medio rural, cuando empezaban a desaparecer las tradiciones seculares por la llegada del incipiente desarrollo agrícola.

Tras cursar estudios primarios en su pueblo, continúa su formación secundaria en Valladolid, ingresando posteriormente en la Facultad de Filosofía y Letras, en donde obtendrá la Licenciatura en Filología Francesa en 1985.

Es destinado dos años en Brest y Lorient (Bretaña francesa) como Asistente de Castellano, reforzando allí su conocimiento de la lengua y civilización francesas, lo que posteriormente le permitirá mantener excelentes relaciones con numerosos grupos folk, así como con centros de cultura tradicional franceses.

Comienza su andadura musical en 1975 con la finalidad de recuperar, preservar y difundir la música tradicional de Castilla y León, aunque en sus recitales siempre gusta de interpretar melodías y ritmos no arraigados solamente dentro de su ámbito regional, en pro de la divulgación de la cultura musical ibérica.

Funda La Bazanca en 1980, aglutinando en el grupo muy diversas formaciones hasta nuestros días y originando que en él coexistan variadas y ricas influencias musicales que, junto a la continua preocupación por la búsqueda de nuevas sonoridades y a la utilización de los instrumentos heredados directamente de la tradición musical castellana, hacen que Paco Díez con voz, guitarra, zanfona, mandola, gaita y percusiones, disfrute hoy de personalidad propia, todo avalado además por un necesario y riguroso trabajo de recopilación del saber tradicional por diversas comarcas de España y de Portugal.

Como solista es uno de los mayores exponentes en música judeo-española en el ámbito internacional, habiendo sido condecorado por las autoridades sefardíes (ANL) por su esmero en la difusión de su música y su cultura.

Los instrumentos tradicionales ibéricos constituyen su especialidad profesional, sobre la que es asiduo conferenciante por Europa, América y Asia.

Tras treinta años en estos menesteres, ha realizado más de dos mil conciertos tanto en solitario como con La Bazanca y con otras formaciones, destacaremos sus numerosas giras por Francia, Alemania, Italia, Grecia, Suecia, Portugal, Eslovenia, Bosnia, Bulgaria, Polonia, Israel, Perú, Chile, Argentina, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Cuba, Brasil, Venezuela, Marruecos, China y Estados Unidos. Se ha convertido de esta suerte en uno de los más prestigiosos intérpretes de los circuitos folk, así como en reconocido embajador de la lengua y cultura tradicionales de España.

Ha grabado dieciséis discos.

PROGRAMA

La cristiana cautiva

TETUÁN (MARRUECOS)

Adieu les filles

MORVAN (FRANCIA)

La loba parda

MALPARTIDA DE PLASENCIA (CÁCERES)

Ricofranco

GUARDA (PORTUGAL)

La Virgen romera

CAMINO DE SANTIAGO

Bourrée

LIMOUSIN (FRANCIA)

Cómo ha llovido

POLACIONES (CANTABRIA)

Brodatzen arinintzen

PAÍS VASCO

L'écolier assassin

QUÉBEC (CANADÁ)

La doncella guerrera

CASTILLA

An hini a garan

BRETAÑA

Rondeña

CANDELEDA (ÁVILA)

Las señas del esposo

PIÑEL DE ABAJO (VALLADOLID)